



## Programma didattico corso settimanale anno 2018/2019

Il programma didattico del corso settimanale dell'Istituto Italiano di Cultura di Mosca si articola in 7 livelli ispirati ai livelli di competenza del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Sono inoltre previsti dei livelli di perfezionamento che vengono attivati in presenza del numero minimo di studenti e della disponibilità dei locali.

**Ogni livello corrisponde a 1 sessione quadrimestrale della durata di 18 settimane - 18 lezioni di 3 ore accademiche ciascuna, 54 ore accademiche.**

	Contenuti comunicativi	Competenze comunicative
<b>LIVELLO 1</b>	Salutare; chiedere il nome; presentarsi; chiedere e indicare la provenienza; congedarsi; chiedere il numero di telefono e l'indirizzo e rispondere; chiedere di ripetere un'informazione; formule per iniziare una conversazione; presentare; chiedere e fornire informazioni personali; informarsi delle conoscenze linguistiche altrui e fornire le proprie; essere spiacenti di qualcosa; ringraziare; chiedere e dire l'età; ordinare al bar e al ristorante; chiedere e ordinare qualcosa in modo cortese; chiedere qualcosa che manca sul tavolo; chiedere il conto; fare una prenotazione telefonica; compitare; parlare del tempo libero; parlare della frequenza con cui si fa qualcosa; parlare di gusti e preferenze; esprimere accordo e disaccordo; chiedere e dire l'ora; prenotare una camera d'albergo; prendere e dare informazioni; chiedere il prezzo di una camera; parlare dell'arredamento di una stanza informarsi sulla eventuale presenza di oggetti; lamentarsi; descrivere un appartamento; prendere in affitto un appartamento; motivare una scelta; descrivere un luogo; chiedere un'informazione e reagire; descrivere un percorso; rammaricarsi; indirizzare qualcuno ad altre persone; scusarsi; parlare degli orari di apertura e di chiusura.	I pronomi soggetto: <i>io, tu, Lei</i> ; il presente di <i>essere, avere e chiamarsi</i> (al singolare); l'alfabeto, gli articoli determinativi <i>il e la</i> ; gli aggettivi di nazionalità (al singolare); gli interrogativi: <i>come, di dove, qual</i> ; i numeri cardinali da zero a venti; i verbi regolari in <i>-are</i> ; i verbi <i>essere, avere, fare e stare</i> ; i sostantivi (al singolare); la negazione; gli articoli determinativi (al singolare); gli articoli indeterminativi; <i>questo/questa</i> ; le preposizioni: <i>a, in</i> ; gli interrogativi <i>che, chi, dove, quanti</i> ; i numeri cardinali fino a cento; i verbi regolari in <i>-ere</i> ; i verbi <i>volere e preferire</i> ; il plurale dei sostantivi; gli articoli determinativi; <i>bene/buono</i> ; gli interrogativi <i>che cosa, quali e quante</i> ; i verbi regolari in <i>-ire</i> ; i verbi <i>andare, giocare, leggere e uscire</i> ; gli avverbi di frequenza <i>di solito, sempre, spesso, qualche volta, non... mai</i> ; le preposizioni <i>in, a, con</i> ; i giorni della settimana; <i>mi piace/mi piacciono</i> ; la forma <i>anche/neanche</i> ; i pronomi indiretti singolari (tonici e atoni); l'interrogativo <i>perché</i> ; <i>c'è - ci sono</i> ; i verbi <i>potere e venire</i> ; le preposizioni di tempo <i>da ... a</i> ; le preposizioni articolate; i mesi; i numeri ordinali; l'interrogativo <i>quanto</i> ; i numerali cardinali da 100; la data; <i>ci</i> e il verbo <i>andare</i> ; la concordanza degli aggettivi con i sostantivi; gli aggettivi in <i>-co/-ca</i> ; il partitivo (l'articolo indeterminativo al plurale); molto; indicazioni di luogo; i verbi <i>dovere e sapere</i> ; <i>c'è un...? / dov'è il...?</i> ; gli interrogativi <i>quando</i> e <i>quale</i> ; l'orario ( <i>a che ora...?</i> ).

<p><b>LIVELLO 2</b></p>	<p>Raccontare eventi del passato; parlare delle vacanze; locuzioni temporali nel passato; parlare del tempo; parlare degli acquisti e delle proprie abitudini in merito; fare la spesa in un negozio di alimentari ed esprimere i nostri desideri al riguardo; parlare di prodotti tipici; confrontare le abitudini alimentari; descrivere un negozio; farsi dare una ricetta; parlare degli orari lavorativi, di una giornata tipo e delle abitudini; parlare della frequenza; fare gli auguri; le festività in Italia; dparlare della famiglia; descrivere una fotografia; esprimere possesso; parlare dei regali di nozze; scrivere e comprare vestiti; dire la taglia; esprimere dubbi; chiedere di poter cambiare qualcosa; esprimere gusti e opinione; dare consigli; chiedere un parere; fare confronti; parlare dei propri ricordi; descrivere le abitudini del passato; descrivere situazioni; argomentare a favore e contro qualcosa.</p>	<p>Il passato prossimo; il participio passato regolare e irregolare; Il superlativo assoluto; <i>tutto il / tutti i</i>; la doppia negazione; <i>qualche</i>; le stagioni; le quantità; i partitivi (al singolare); i pronomi diretti <i>lo, la, li, le</i> e <i>ne</i>; la costruzione impersonale (<i>si + verbo</i>); iverbi riflessivi; alcune espressioni di tempo; gli avverbi di tempo e di frequenza; modi di dire con il verbo <i>fare</i>; gli aggettivi possessivi; l'uso dell'articolo con i possessivi; il superlativo relativo; il passato prossimo dei verbi riflessivi; <i>poiché – siccome</i>; i colori; il verbo <i>piacere</i>; i pronomi indiretti atoni e tonici; <i>troppo</i>; <i>questo</i> e <i>quello</i>; l'imperativo 2a persona singolare (tu); i comparativi; forme e uso dell'imperfetto; l'uso del passato prossimo e dell'imperfetto (I); espressioni di tempo con l'imperfetto e con il passato prossimo; la particella <i>ci</i>; il verbo <i>fare</i>; gli alterati in <i>-ino</i> e <i>-one</i>; alcuni falsi alterati.</p>
<p><b>LIVELLO 3</b></p>	<p>Descrivere l'aspetto fisico di una persona; parlare del carattere di una persona; fare confronti fra persone; analizzare gli aspetti psicologici di una persona; chiedere cortesemente qualcosa; fare un'ipotesi; fare una proposta; motivare un rifiuto; dare un consiglio; esprimere un desiderio; fare una proposta; accettare o rifiutare una proposta; fare una controproposta; motivare un rifiuto; darsi appuntamento; prenotare telefonicamente un biglietto teatrale; chiedere qualcosa in modo gentile; mostrarsi disposti ad ascoltare qualcuno; mostrarsi contenti di una proposta; esprimere sorpresa e dispiacere; informarsi su qualcosa; chiedere la durata di un viaggio; chiedere il prezzo; dare consigli; interagire su un social network; esprimere dei bisogni; parlare del cibo e delle abitudini alimentari; commentare il sapore di un alimento; esprimere un'opinione; Riferire di problemi di salute; descriverne i sintomi; confermare una possibilità; dare consigli e indicazioni sulla salute; dare consigli sulle attività sportive; parlare del proprio rapporto con lo sport; provare a convincere qualcuno; parlare del futuro; esprimere desideri e intenzioni; scrivere una domanda d'impiego; esprimere delle supposizioni; esprimere delle condizioni; parlare del lavoro e delle condizioni di lavoro.</p>	<p><i>Né ... né</i>; i verbi <i>parcela</i>, <i>sapere</i> e <i>andarsene</i>; il comparativo <i>quanto/ come</i>; il passato prossimo di <i>cominciare</i> e <i>finire</i>; forme e uso del condizionale presente; <i>qualcuno – nessuno</i>; <i>stare+gerundio</i>; i pronomi diretti e il verbo <i>avere (ce l'ho)</i>; la concordanza del participio passato con i pronomi diretti; gli avverbi <i>già/non...ancora</i>; la posizione dei pronomi diretti e indiretti con i verbi all'infinito; i pronomi relativi <i>che</i> e <i>cui</i>; <i>tranne</i>; l'uso di <i>volere</i> all'imperfetto; i verbi <i>sapere</i> e <i>conoscere</i> al passato prossimo e all'imperfetto; l'uso del passato prossimo e dell'imperfetto (II); il verbo <i>volerci</i>; <i>quello che</i>; l'imperativo irregolare (tu); l'imperativo negativo (tu), il verbo <i>servire</i>; la posizione del pronome con l'imperativo (tu); imperativi irregolari informali; l'imperativo (Lei e voi); l'imperativo negativo (Lei e voi); la posizione dei pronomi dell'imperativo (Lei); il comparativo e il superlativo di <i>buono</i> e <i>bene</i>; i nomi in <i>-tore</i> e <i>-ista</i>; alcuni nomi con plurale irregolari; il futuro semplice; <i>bisogna</i>; il verbo <i>metterci</i> con il significato di <i>avere bisogno di tempo</i>; il periodo ipotetico della realtà (<i>se + presente o futuro</i>); pronomi <i>la</i> e <i>le</i>.</p>
<p><b>LIVELLO 4</b></p>	<p>Chiedere scusa; iniziare un racconto; invitare a raccontare; raccontare cosa succede in un momento preciso; mostrare curiosità verso chi racconta; stimolare la conversazione; esprimere disappunto; descrivere un appartamento; esprimere necessità e desideri; portare argomenti a favore e contro qualcosa; fare confronti;; fare delle analogie; invitare qualcuno a fare qualcosa insieme; chiedere un parere; esprimere sorpresa/ sollievo/ gioia/ comprensione; esprimere un dubbio; chiedere in prestito; raccontare un incidente culturale o linguistico; esprimere la propria opinione; esprimere accordo/ disaccordo; chiedere aiuto; lamentarsi; esprimere speranza; esprimere disapprovazione; esprimere desideri; esprimere un divieto; chiedere la causa; motivare; insistere; fare progetti; esprimere una preferenza; indicare la posizione geografica di un luogo; descrivere un prodotto; descrivere un oggetto, dirne il materiale, l'utilità e le caratteristiche; chiedere/dare conferma di un'intenzione; dire la causa; fare una supposizione; esprimere emozioni e stati d'animo; esprimere il timore; esprimere una condizione; fare un reclamo; esprimere un dubbio; scusare/ giustificarsi; dare la colpa; esprimersi in modo adeguato al mezzo di comunicazione; fare paragoni; dare una spiegazione; iniziare una conversazione telefonica; offrire aiuto o disponibilità; chiedere di una persona; segnalare un errore; riferire le parole di una terza persona;</p>	<p><i>Mentre</i>, <i>durante</i>; <i>stare per +infinito</i>; il passato prossimo dei verbi modali; le congiunzioni <i>però</i>, <i>quindi</i>, <i>perchè</i>, <i>mentre</i>, <i>quando</i>; l'aggettivo <i>bello</i>; il congiuntivo presente di alcuni verbi irregolari; l'uso del congiuntivo per esprimere necessità, speranza e opinione personale; il comparativo <i>più ...di/che</i>; l'avverbio <i>magari</i>; il trapassato prossimo; <i>prima di + infinito</i>; il verbo <i>dovere</i> per esprimere un'ipotesi; i pronomi combinati; il prefisso negativo <i>in-</i>; il condizionale passato per esprimere un desiderio irrealizzato; le particelle pronominali <i>ci</i> e <i>ne</i>; alcuni verbi pronominali; i pronomi possessivi; il congiuntivo passato; ripasso del congiuntivo; la concordanza dei tempi e dei modi (I); il suffisso <i>-accio</i>; <i>a patto che</i>, <i>purchè</i>, <i>a condizione che + congiuntivo</i>; gli avverbi in <i>-mente</i>; il congiuntivo imperfetto; <i>come se + congiuntivo</i>; il discorso indiretto; i verbi <i>andare</i> e <i>venire</i> nel discorso indiretto.</p>

	trascrivere un messaggio lasciato da una persona.	
<b>LIVELLO 5</b>	<p>Raccontare la trama di un libro; esprimere interesse/ disinteresse/ preferenza; dare un suggerimento; chiedere la ragione e spiegare; esprimere interesse; dare un giudizio; introdurre un nuovo argomento con una domanda; argomentare, chiedere conferma e confermare; indicare le ragioni di una tesi; commentare una statistica; indicare le conseguenze di un fatto; motivare; indicare vantaggi e svantaggi di una condizione; indicare la mancanza di voglia di fare qualcosa; esplicitare il proprio dissenso; ammettere la ragione dell'interlocutore; prendere in giro; fare dell'ironia; ricordare a qualcuno una promessa fatta; esprimere preferenze; raccontare una brutta figura; dare consigli; fare delle ipotesi; parlare del proprio comportamento in determinate situazioni; raccontare la vita di un personaggio storico; raccontare un viaggio; esprimere incredulità; interrompere; fare una domanda in modo indiretto; informarsi sulle caratteristiche di un luogo; chiedere ulteriori informazioni; chiedere e fornire spiegazioni; chiedere conferma; riportare quello che ha detto un'altra persona; segnalare le bellezze di un luogo; esprimere il proprio disappunto; parlare dei propri errori linguistici; ironizzare; attenuare/ invitare ad attenuare il tono di una discussione; esprimere un netto disaccordo; fare delle ipotesi nel passato; riflettere sull'apprendimento linguistico.</p>	<p>La costruzione <i>che io sappia</i>; la concordanza dei tempi e dei modi (II); la forma passiva con <i>essere</i> e con <i>venire</i>; il passato remoto; il presente storico; <i>sebbene, nonostante, malgrado, benché</i> + congiuntivo; <i>anche se</i> + indicativo; comparativi e superlativi particolari; <i>fare</i> + infinito; la forma impersonale di un verbo riflessivo (<i>ci si</i>); l'avverbio <i>mica</i>; il condizionale passato come futuro nel passato; il periodo ipotetico del II tipo (possibilità); il gerundio modale e temporale; gli aggettivi in <i>-bile</i>; la terza persona plurale in funzione impersonale; la posizione dei pronomi con il gerundio; la frase interrogativa indiretta; il discorso indiretto con frase principale al passato; <i>prima che – prima di</i>; la forma passiva con <i>andare</i>; il congiuntivo trapassato; il periodo ipotetico del III tipo (nel passato); alcune espressioni avverbiali; il gerundio passato; l'infinito passato; <i>dopo</i>+ infinito passato.</p>
<b>LIVELLO 6</b>	<p>Raccontare un evento; parlare di abitudini legate ai ricordi di scuola; descrivere un docente, un compagno di corso, un corso, una scuola; esprimere il proprio accordo o disaccordo; esprimere rammarico; mostrare stupore o incredulità; ammettere qualcosa; criticare un'opinione o un'affermazione; parlare del proprio rapporto con il cibo; parlare dei gusti legati alla cucina; esprimere una preferenza; descrivere una pietanza; descrivere una procedura in modo chiaro; Trasmettere e riferire informazioni; esprimere percentuali statistiche e commentarle; inquadrare un fatto in un secolo passato; riportare un evento o un fatto storico; argomentare e discutere il proprio punto di vista in contesti informali; parlare del proprio lavoro; fare una richiesta e rispondere in modo formale; esprimersi in modo chiaro e cortese in un registro formale; comunicare un desiderio o un'intenzione; scambiare informazioni e consigli complessi sul proprio lavoro; esprimere emozioni in base al registro linguistico adottato; parlare di sé; descrivere qualcuno fisicamente e caratterialmente; lamentarsi; intervistare qualcuno.</p>	<p>Uso dell'ausiliare al passato prossimo; verbi con doppio ausiliare al passato prossimo; i verbi pronominali <i>cavarsela</i> ed <i>entrarci</i>; ripresa dei tempi passati dell'indicativo, passato prossimo, imperfetto, passato remoto; i pronomi relativi doppi <i>chi, ciò che</i>; gli indefiniti; il futuro anteriore; il congiuntivo con gli indefiniti; la dislocazione a sinistra; ripresa e ampliamento del passivo: il <i>si</i> passivante;</p>
<b>LIVELLO 7</b>	<p>Riconoscere i generi cinematografici; esprimere i propri gusti e le proprie preferenze; sminuire la portata di un'affermazione fatta in precedenza; esprimersi in modo ironico; raccontare la trama di un film; recensire un film; criticare qualcuno; iniziare e concludere un'esposizione; concludere, mettere a fuoco; raccontare precisando i particolari; descrivere un'immagine; esprimere accordo e/o disaccordo; esprimere un giudizio, una valutazione; esprimere una perplessità; parlare di problemi ambientali; fare proposte; esprimere desideri; esprimere un dubbio; spiegare qualcosa; fare i complimenti; chiedere e dare consigli; parlare di un evento culturale in modo dettagliato; condurre un'intervista; contraddire un'opinione diffusa; puntualizzare; discutere.</p> <p><b>ARTICOLI:</b> Antichi Romani: verità e falsi miti</p> <p><b>VIDEO:</b> I grandi imperatori romani</p>	<p>La posizione dell'aggettivo; uso del congiuntivo con frase principale negativa; uso del congiuntivo con <i>purché</i>; la struttura <i>fare + infinito</i>; ripresa e ampliamento delle preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i>; la concordanza dei tempi al congiuntivo: ripresa e approfondimento; l'infinito usato come sostantivo; i pronomi relativi: ripresa e approfondimento; il pronome relativo possessivo <i>il cui</i>; il pronome relativo <i>il che</i>; la posizione dei pronomi con gerundio, participio, infinito e imperativo; ripresa e ampliamento della posizione dell'aggettivo; i diversi usi del futuro; la posizione dell'avverbio; la posizione dell'articolo determinativo con i nomi geografici; il gerundio presente e passato: ripresa e approfondimento; il gerundio concessivo; alcune espressioni con i verbi pronominali: <i>a dirla tutta, sbrigarsela da soli, arrampicarsi sugli specchi</i>; gli omonimi; parole con due plurali; il congiuntivo con le frasi comparative; il congiuntivo con alcune espressioni consecutive: <i>in modo che, far sì che</i>; il plurale delle parole composte; l'uso di <i>mica</i>; alcune forme colloquiali: <i>prendersela</i>,</p>

	<p><b>TEMI CULTURALI:</b> Roma antica; gli imperatori romani; personaggi: Cesare, Caligola, Nerone</p>	<p><i>darci giù, ecc.</i>; il comparativo di uguaglianza <i>tanto quanto</i>; articoli e preposizioni con le date; gli avverbi: formazione e posizione; i contrari.</p> <p><b>LESSICO:</b> modi di dire latini; espressioni per introdurre qualcosa in opposizione a un'altra: <i>tuttavia, ma in realtà, contrariamente a, ma</i>; insiemi lessicali (storia antica)</p>
<p>P e r f e z i o n a m e n t o  1</p>	<p><b>TESTI:</b> Andare in montagna; ricetta: spaghetti, pomodoro, basilico e capperi; storia e generi del cinema italiano; trama del film <i>I cento passi</i>; storia e organizzazione di Cosa nostra.</p> <p><b>ARTICOLI:</b> Vita e miracoli di un incubo urbano; A Roma la grande architettura arriva in periferia; Carlo Verdone: l'esordio di un regista; Dare del «rompic.» si può; Dire «str.» è offensivo; Piccolo viaggio intorno alla parolaccia.</p> <p><b>LETTERATURA:</b> Stefania Barzini, "A tavola con gli dei"; Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta"; Antonio Tabucchi, "Il gioco del rovescio"; Erri De Luca, "Tu mio"</p> <p><b>VIDEO:</b> Polenta con salsiccie e cipolle; Trancio di pesce spada mediterraneo; Caro diario; Borotalco - Carlo Verdone ricicla le balle di "Manuel Fantoni"; Enrico Tata, Ruggero Spataro: "Peppino Impastato"; Parole e parolacce</p> <p><b>TEMI CULTURALI:</b> vivere la montagna; le Isole Eolie; geografia e cucina italiane; personaggi: Mauro Corona; il concetto di periferia; i progetti architettonici di Roma; Pisa fra passato e futuro; l'architettura contemporanea in Italia; personaggi: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti; storia del cinema italiano dal Neorealismo a oggi; i volti più rappresentativi del cinema italiano; personaggi: Vincenzo Mollica, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Sergio Leone; il fenomeno della mafia: origine, organizzazione e cronologia degli avvenimenti; personaggi: Peppino Impastato, Leonardo Sciascia; la parolaccia, l'imprecazione e la bestemmia: aspetti culturali, sociolinguistici e giuridici; il cinema italiano e la parolaccia.</p>	<p><b>GRAMMATICA:</b> Forma riflessiva e forma spersonalizzante; differenza tra il <i>si</i> riflessivo e spersonalizzante; il <i>si</i> spersonalizzante; i pronomi combinati; <i>che</i> congiunzione e pronome relativo; riferimento del pronome relativo; i pronomi relativi doppi; altri pronomi relativi e il <i>che</i>; la frase scissa (parte 2): i tempi verbali; collocazioni con le preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i> precedute da verbi di stato o movimento; congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato; concordanze: contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da <i>di</i>; <i>venire</i> e <i>andare</i> nel discorso indiretto; alcuni segnali discorsivi; uso del futuro nella narrazione di fatti passati; forma passiva con <i>essere</i>, <i>venire</i>, <i>andare</i>; l'imperativo con i pronomi; la dislocazione pronominale; i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto; i verbi pronominali.</p> <p><b>FONETICA:</b> la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione.</p> <p><b>LESSICO:</b> modi di dire latini; espressioni per introdurre qualcosa in opposizione a un'altra: <i>tuttavia, ma in realtà, contrariamente a, ma</i>; insiemi lessicali: storia antica, ambito semantico dell'architettura, ambito semantico del cinema, ambito semantico della criminalità, ambito semantico giuridico.</p>
<p>P e r f e z i o n a m e n t o  2</p>	<p><b>TESTI:</b> interviste sull'amore in ufficio; intervista sul colloquio di lavoro; intervista allo scrittore Alessandro Baricco; manuale di scrittura per le amministrazioni pubbliche; conversazione sui tic verbali; intervista a Daniele Luttazzi; spettacolo <i>Madornale 33</i> dell'attore Alessandro Bergonzoni; intervista sul fascismo allo storico Sandro De Luigi; tre interviste sul fascismo; la situazione linguistica in Italia; canzone <i>Pizzicarella mia</i>; lettura di un brano in tre dialetti.</p> <p><b>ARTICOLI:</b> Moda e lavoro; In qualche modo... e quant'altro; Le amministrazioni pubbliche non sanno comunicare; Una giornata particolare; Lingua e dialetti.</p> <p><b>LETTERATURA:</b> Stefano Benni, "Il Sondar", Valeria Parrella, "Quello che non ricordo più"; Italo Calvino, "Il visconte dimezzato"; Stefano Benni, "Achille pié veloce"; Andrea De Carlo, "Treno di panna"; Primo Levi, "La tregua".</p>	<p><b>GRAMMATICA:</b> posizione del pronome: prima del verbo o attaccato al verbo; differenza tra passato prossimo e passato remoto; uso del trapassato prossimo; la costruzione riflessiva con un modale nei tempi composti; costruzioni spersonalizzanti: il <i>si</i>, il passivo, i verbi impersonali, i soggetti generici (tu, uno...); articolo determinativo e indeterminativo; omissione dell'articolo; il discorso indiretto (parte 2): posteriorità, il discorso indiretto con frase principale al passato, interrogativa indiretta; concordanze: posteriorità; l'omissione della congiunzione <i>che</i>; la negazione e il non pleonastico; la frase pseudoscissa (registro familiare); il periodo ipotetico (parte 1): ipotesi nel presente; la costruzione fare + infinito; il periodo ipotetico (parte 2): ipotesi nel passato; concordanze: il condizionale con il congiuntivo.</p> <p><b>FONETICA:</b> il ritmo e l'intonazione.</p> <p><b>LESSICO:</b> il termine look e i suoi sinonimi; sinonimi; insomma;</p>

**VIDEO:** Dove cliccoooooo!!; Roberto Benigni recita Dante; Se i modi di dire fossero reali; Dario Fo - Lo Zanni; Una giornata particolare; Spot "W i nostri dialetti".

**TEMI CULTURALI:** vestirsi e comportarsi sul posto di lavoro in Italia; l'amore in ufficio; il colloquio di lavoro; personaggi: Stefano Benni; italiani lettori pigri; personaggi: Valeria Parrella, Alessandro Baricco, Italo Calvino; letteratura italiana in pillole; le 10 espressioni più odiate dagli italiani; il burocratese; personaggi: Pietro Citati, Ritanna Armeni e Giuliano Ferrara; giochi di parole e doppi sensi; la comicità e la satira; il teatro comico e la Commedia dell'arte; personaggi: Stefano Benni, Alessandro Bergonzoni, Daniele Luttazzi, Dario Fo; origini, sviluppo e crollo del regime fascista; lessico e arte del fascismo; personaggi: Benito Mussolini, Giacomo Matteotti, Filippo T. Marinetti; tradizioni: la pizzica e la taranta; breve storia della lingua italiana; l'Italia, i dialetti e le lingue minori; personaggi: gli Arakne Mediterranea, Gian Luigi Beccaria.

collocazioni con i verbi protendere e oltrepassare; uso dei sintagmi male in gamba, a braccia, in piedi; i tic linguistici piuttosto che, quant'altro, come dire, un attimino, tra virgolette, praticamente, insomma, eccetera; il burocratese (strategie di semplificazione dell'italiano burocratico); metafore; collocazioni con i verbi essere, usare, farsi, buttare, sudare, fare; finché/finché non; scelta del significato più appropriato di una parola; stile dell'esposizione orale: livello espressivo, di accuratezza e di complessità del discorso; insiemi lessicali: ambito semantico politico e militare; significato delle espressioni pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito; vari significati di addirittura.