



## Programma didattico Corso di italiano attraverso il cinema

Il corso di italiano attraverso il cinema dell'Istituto Italiano di Cultura di Mosca è rivolto a tutti gli studenti con una competenza linguistica pari o superiore al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Un modulo corrisponde a 1 sessione trimestrale della durata di 15 settimane, 15 lezioni di 3 ore accademiche ciascuna, 45 ore accademiche.

<p><b>DESTINATARI DEL CORSO:</b>  Il corso è rivolto a tutti gli studenti appassionati di cinema che desiderino approfondire o rafforzare le proprie conoscenze linguistiche.  Per iscriversi al corso è necessario avere competenze linguistiche e comunicative pari o superiori al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p><b>STRUTTURA DEL CORSO:</b>  Il corso propone l'analisi di una serie di film all'interno di un percorso a tema. Ogni lezione è dedicata ad un film che gli studenti dovrebbero aver visto preventivamente, ma questa condizione non è imprescindibile.</p> <p>Le lezioni sono strutturate nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve presentazione del regista e del film anche mediante l'ascolto di interviste e visione di brevi filmati girati durante la lavorazione del film.</li> <li>• Visione di alcune scene del film ed analisi dei dialoghi mediante la trascrizione fornita dall'insegnante. In questa fase rientrano la riflessione linguistica sulla strutture grammaticali presenti nei testi, la drammatizzazione di alcuni dialoghi, le attività di comprensione mediante esercizi di completamento.</li> <li>• Attività di produzione orale. In questa fase gli studenti sono sollecitati ad esprimere la propria opinione sulla storia e sui personaggi anche attraverso role-play e a discutere degli elementi culturali presenti nel film.</li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI COMUNICATIVI</b>  Parlare di un film, esprimere e motivare la propria opinione al riguardo, scrivere una recensione.</p> <p><b>OBIETTIVI CULTURALI</b>  Conoscenza di alcuni dei film più importanti del panorama cinematografico italiano dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.</p> <p><b>OBIETTIVI LESSICALI</b>  Nel corso della prima lezione l'insegnante presenta il lessico necessario per parlare di cinema. Alla fine del corso gli studenti dovrebbero aver acquisito i seguenti termini: scena, inquadratura, sequenza, piano sequenza, primo e secondo piano, piano americano, carrello, macchina da presa, obiettivo, girare (un film) regista, regia, attore, protagonista, ruolo, interpretazione, sceneggiatura, sceneggiatore, scenografia, scenografo, colonna sonora, tecnico del suono, suono in presa diretta, direttore della fotografia, costumista, sopralluogo, ambientazione, casa di produzione, distribuzione, titoli di testa, titoli di coda, locandina, generi cinematografici (western, commedia etc), spettatore.</p> <p><b>OBIETTIVI LINGUISTICI:</b>  Acquisizione di alcune strutture dell'italiano parlato (dislocazione a destra e a sinistra, costruzioni a tema sospeso, frase scissa etc.), dell'italiano regionale e dei tratti principali che caratterizzano le tre macro aree dialettali italiane sulla base dell'analisi dei dialoghi di ogni singolo film.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turné (Gabriele Salvatores, 1990)</li> <li>2. Americano rosso (Alessandro D'Aatri, 1991)</li> <li>3. La lingua del santo (Carlo Mazzacurati, 2000)</li> <li>4. La ragazza del lago (Andrea Molinari, 2007)</li> <li>5. Mine vaganti (Ferzan Ozpetek, 2010)</li> <li>6. Terraferma (Emanuele Crialesi, 2011)</li> <li>7. Habemus papam (Nanni Moretti, 2011)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Reality (Matteo Garrone, 2012)</li> <li>9. La bella addormentata (Marco Bellocchio, 2012)</li> <li>10. La migliore offerta (Giuseppe Tornatore, 2013)</li> <li>11. Il giovane favoloso (Mario Martone, 2014)</li> <li>12. Perfetti sconosciuti (Paolo Genovese, 2016)</li> <li>13. La pazza gioia (Paolo Virzì, 2016)</li> <li>14. La tenerezza (Gianni Amelio, 2017)</li> <li>15. Loro (Paolo Sorrentino, 2018)</li> </ol>

