

# Corso di italiano attraverso la storia dell'arte I

## Programma didattico

Il corso di *italiano attraverso la storia dell'arte I* di Cultura di Mosca è rivolto a tutti gli studenti con una competenza linguistica pari o superiore al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Un modulo corrisponde a 1 sessione trimestrale della durata di 15 settimane 15 lezioni in totale.

<p><b>Destinatari del corso:</b> Il corso è progettato per tutti quegli studenti appassionati di storia dell'arte e desiderosi di rafforzare le loro conoscenze linguistiche e ampliare il loro vocabolario in questo ambito. Per iscriversi al corso bisogna essere in possesso di conoscenze linguistiche e competenze comunicative pari o superiori al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p><b>Struttura del corso:</b> Il corso offre una panoramica dell'arte italiana che va dalla Magna Grecia fino a Raffaello e permette così di compiere un viaggio artistico in Italia attraverso la sua lingua, che ne diventa veicolo e collante. Seguendo dei percorsi guidati, viene proposto allo studente di interagire direttamente con l'opera e tentarne un'interpretazione critica. L'accostamento all'opera viene dapprima sollecitato attraverso domande o brevi attività alle quali segue la lettura di testi facilitati. Sia i testi di presentazione delle opere che quelli di approfondimento sono caratterizzati da una sintassi semplice e scorrevole, pur essendo densi di contenuti tematici. I testi sono arricchiti da glossari che chiariscono i termini più difficili e forniscono anche le informazioni utili per comprendere il contesto nel quale le singole opere sono state prodotte così da relazionarle con la cultura del loro tempo. Particolare attenzione è posta al lessico specialistico per il quale sono previsti esercizi o brevi attività di tipo ludico. Uno spazio è dedicato alla grammatica, dove l'attenzione dello studente viene attirata sulle strutture maggiormente ricorrenti nei testi presentati, incoraggiando la riflessione autonoma. Nello specifico, il corso prende in esame:</p> <p>• <b>La Magna Grecia: i Bronzi di Riace</b></p>	<p><b>Obiettivi comunicativi:</b> Parlare della scultura della Magna Grecia; parlare dell'architettura della civiltà romana; parlare dell'architettura: della Repubblica di Venezia; della Repubblica di Pisa; parlare dell'architettura e della pittura dell'età comunale; parlare delle opere e dello stile di: Cimabue; Giotto; Botticelli; Piero della Francesca; parlare dell'architettura del Quattrocento; parlare delle opere e dello stile di: Leonardo da Vinci; Raffaello.</p> <p><b>Artisti, correnti ed epoche:</b> La Magna Grecia: i Bronzi di Riace; La civiltà romana: il Colosseo; La Repubblica di Venezia: la Basilica di san Marco; La Repubblica di Pisa: la Torre di Pisa; il Duomo di Siena e la pittura senese; Cimabue; Giotto; Botticelli; Piero della Francesca; l'architettura del Quattrocento: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti; Leonardo da Vinci; Raffaello.</p> <p><b>Lessico specialistico:</b> Bronzista; frontone; acropoli; cromatici; compostezza; regole; parti del corpo; Via Crucis; plebe; tuscaniche; ioniche; corinzie; cavea; anello; lesene; cornicione; velario; archi; basilica; cupola; navata; atrio; battistero; cripta; altare maggiore; facciate; cappella; presbiterio; croce greca; doge; reliquie; Patriarca; campanile; spirale; galleria; cella; Cattedrale; portico; losanghe; Camposanto; Battistero; portali; transetto; volte; abside; pulpito; parapetto; coro; vetrata; pannelli; contrafforti; duomo a crociera esagonale; trilobi; chiaroscuro; pittorico; affreschi; iconografici; dossali; tavola; stile bizantino; iconoclasti; classicismo; medaglioni; tondi; controfacciata; coretto; volta a botte; fonte battesimale; neoplatonismo; caduceo; ninfa; controluce; rilievo; tornito; tempera; olio; Pantheon; proporzionale; corda; sezione; aurea; pronao; tarsie; tamburo; centine; concorso; calotta; ogivale;</p>
---	---

- **La civiltà romana: il Colosseo**
- **La Repubblica di Venezia: la Basilica di San Marco**
- **La Repubblica di Pisa: la Torre di Pisa**
- **L'architettura e la pittura dell'eta comunale: il Duomo di Siena**
- **La pittura senese: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti**
- **Cimabue**
- **Giotto**
- **Botticelli**
- **Piero della Francesca**
- **L'architettura del Quattrocento**
- **Leonardo da Vinci**
- **Raffaello**

costoloni; prospettiva; linea curva; tempietto; lastroni; simmetria; euritmia; scomparti; lunette.

**Obiettivi linguistici:**

Usi del condizionale; usi del presente storico e dell'imperfetto; passivo (presente); pronome relativo e congiunzione "che"; preposizione "di"; superlativo relativo comparativo di maggioranza; formazione di parole: astratti femminili; passivo (passato remoto); il pronome relativo "chi"; verbi seguiti dalla preposizione "a".



# Corso di italiano attraverso la storia dell'arte II

## Programma didattico

Il corso di *italiano attraverso la storia dell'arte I* di Cultura di Mosca è rivolto a tutti gli studenti con una competenza linguistica pari o superiore al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Un modulo corrisponde a 1 sessione trimestrale della durata di 15 settimane 15 lezioni in totale.

<p><b>Destinatari del corso:</b> Il corso è progettato per tutti quegli studenti appassionati di storia dell'arte e desiderosi di rafforzare le loro conoscenze linguistiche e ampliare il loro vocabolario in questo ambito. Per iscriversi al corso bisogna essere in possesso di conoscenze linguistiche e competenze comunicative pari o superiori al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p><b>Struttura del corso:</b> Il corso offre una panoramica dell'arte italiana che va dalla Magna Grecia fino a Raffaello e permette così di compiere un viaggio artistico in Italia attraverso la sua lingua, che ne diventa veicolo e collante. Seguendo dei percorsi guidati, viene proposto allo studente di interagire direttamente con l'opera e tentarne un'interpretazione critica. L'accostamento all'opera viene dapprima sollecitato attraverso domande o brevi attività alle quali segue la lettura di testi facilitati. Sia i testi di presentazione delle opere che quelli di approfondimento sono caratterizzati da una sintassi semplice e scorrevole, pur essendo densi di contenuti tematici. I testi sono arricchiti da glossari che chiariscono i termini più difficili e forniscono anche le informazioni utili per comprendere il contesto nel quale le singole opere sono state prodotte così da relazionarle con la cultura del loro tempo. Particolare attenzione è posta al lessico specialistico per il quale sono previsti esercizi o brevi attività di tipo ludico. Uno spazio è dedicato alla grammatica, dove l'attenzione dello studente viene attirata sulle strutture maggiormente ricorrenti nei</p>	<p><b>Obiettivi comunicativi:</b> Parlare della scultura della Magna Grecia; parlare dell'architettura della civiltà romana; parlare dell'architettura: della Repubblica di Venezia; della Repubblica di Pisa; parlare dell'architettura e della pittura dell'età comunale; parlare delle opere e dello stile di: Cimabue; Giotto; Botticelli; Piero della Francesca; parlare dell'architettura del Quattrocento; parlare delle opere e dello stile di: Leonardo da Vinci; Raffaello.</p> <p><b>Artisti, correnti ed epoche:</b> Michelangelo scultore e architetto; Michelangelo pittore; Giorgione; Tiziano; Tintoretto; l'architettura del Cinquecento: il Bramante, il Sansovino, il Palladio; Caravaggio; l'architettura del Seicento: Bernini, Borromini; Canova; i Macchiaioli: Signorini, Fattori, De Nittis; Modigliani; De Chirico.</p> <p><b>Lessico specialistico:</b> Tuttotondo; mausoleo; martello; venatura; pennello; filosofia neoplatonica; tavola; cornice; fregio; cavalletto; sfumature; riflettografie; ermetica; indifferenza; contorni; contigue; modulazione; stacco; le sfumature dei colori; prospettiva lineare; prospettiva aerea; ripresa della pittura tonale (il colore e il paesaggio); ora sesta; Scuola Grande di San Marco; Scuola Grande di San Rocco; imbianchino; pittore; tintore; atelier; laboratorio; edificio; periptero; peristilio; cella; torre; ugonotti; natura morta; barocco; Controriforma; ciborio; tortili; volute; trabeazione; quadruplici; ali; oblique; scalpellino; concavo; convesso; intonaco; stucco; ellisse; absidi; sinuoso; cassettoni; Grand Tour; acquaforte; incisione a bulino; acquatinta; xilografia; puntasecca; litografia; scolpire;</p>
--	--

<p>testi presentati, incoraggiando la riflessione autonoma. Nello specifico, il corso prende in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Michelangelo scultore e architetto</b></li> <li>• <b>Michelangelo pittore</b></li> <li>• <b>Giorgione</b></li> <li>• <b>Tiziano</b></li> <li>• <b>Tintoretto</b></li> <li>• <b>Architettura del Cinquecento</b></li> <li>• <b>Caravaggio</b></li> <li>• <b>Architettura del Seicento</b></li> <li>• <b>Canova</b></li> <li>• <b>I macchiaioli</b></li> <li>• <b>Modigliani</b></li> <li>• <b>De Chirico</b></li> </ul>	<p>scalpello; mazzuolo; allegoria; gesso; sbazzatura; Risorgimento; disegno dal nudo; pittura dal vero; macchia; ritratti; mezzobusto; stilizzati; Fauvismo; Cubismo; cariatidi; oniriche; piedistallo; monumento equestre; Futurismo; Valori plastici; manichini; Surrealismo; Dadaismo; Bauhaus; Neue Sachlichkeit.</p> <p><b>Obiettivi linguistici:</b> Usi del participio passato; “si” passivante; pronomi relativi “cui”; usi del congiuntivo nella frase relativa; formazione di nomi femminili con il suffisso “-zione”; “come se” + congiuntivo imperfetto; passato remoto; usi del gerundio; il pronome “egli”; il pronome “ci”; il pronome “ne”.</p>
---	---