



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

BANDO 57° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO “PREMIO PAGANINI”

16 – 27 ottobre 2023

1. ISCRIZIONE

Scadenza e modalità di iscrizione

La data di scadenza del presente bando è il 20 febbraio 2023.

Verranno accettate le iscrizioni pervenute a partire dalla data di pubblicazione del presente bando fino alle ore 12.00 del 20 febbraio 2023 (ora italiana).

L'iscrizione avviene esclusivamente in modalità digitale, accedendo al sito internet: www.premiopaganini.it.

Età

Al Concorso possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che:

- alla data di scadenza del bando (20 febbraio 2023) abbiano compiuto il quindicesimo anno di età;
- alla data ultima della fase finale del Premio, 27 ottobre 2023, non abbiano ancora compiuto il trentunesimo anno di età (nati, cioè, dopo il 27 ottobre 1992 escluso).

Documenti da allegare

Modulo di iscrizione digitale “FORM/MOD A”;

Modulo *curriculum vitae* digitale “FORM/MOD B”;

Copia del passaporto o di un documento di identità in corso di validità;

Due fotografie recenti, una a colori e una in bianco e nero;

Ricevuta del versamento tramite bonifico bancario della quota di iscrizione di € 150,00 (centocinquanta/00 euro):

- l'importo del bonifico dovrà essere al netto delle spese sia della banca ordinante sia della banca ricevente;
- nella causale dovrà essere indicata la dicitura: “COGNOME NOME – iscrizione alla 57^a edizione del Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini”;
- coordinate bancarie per il bonifico della quota di iscrizione:
conto corrente n. 000100880807 presso Banca UNICREDIT S.p.A.
intestato a: COMUNE DI GENOVA (Partita Iva e Codice Fiscale: 00856930102)
IBAN IT 08 T 02008 01459000100880807
ABI: 02008 CAB: 01459 CIN: T BIC: UNCRITMM



Eventuale documentazione comprovante il diritto di ammissione senza preselezione. Sono infatti ammessi direttamente alle prove eliminatorie del Concorso a Genova, previa presentazione del modulo di iscrizione: i vincitori di primo, secondo e terzo premio dell'ultima edizione di concorsi violinistici aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

Norme generali

La documentazione allegata alla domanda non sarà restituita.

Non verranno accettate domande incomplete.

L'esame della documentazione presentata dai singoli candidati ai fini dell'ammissione al Concorso è demandato a una commissione esaminatrice, appositamente designata, presieduta dal Segretario Generale.

L'iscrizione al Concorso comporta l'implicita accettazione:

- del Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" approvato con deliberazione C.C. 23/2022 del 21/04/2022";
- del giudizio e delle determinazioni della Commissione esaminatrice, della Commissione di preselezione, del Comitato, del Direttore artistico e della Giuria internazionale. Tali decisioni sono inappellabili, pena l'esclusione dal Concorso.

La quota di iscrizione non è rimborsabile, anche in caso di: esclusione - a qualunque titolo – del candidato; rinuncia al Concorso da parte del candidato; errato versamento della quota.

In caso di difetto di versamento, il candidato dovrà procedere al pagamento della differenza fino al raggiungimento dei 150,00 euro di quota iscrizione, pena l'esclusione dal Concorso.

Coloro che, a iscrizione avvenuta, non intendano più partecipare al Concorso sono tenuti a darne comunicazione scritta alla Segreteria del Concorso all'indirizzo (competition@premiopaganini.it).

I candidati non potranno assumere impegni professionali durante lo svolgimento di ogni fase del Concorso.

I documenti scritti in lingue diverse da italiano, inglese, francese e spagnolo dovranno essere accompagnati da una traduzione in una delle lingue sopraindicate.

In caso di reclami e contestazioni avrà valore il solo testo italiano del bando di Concorso.

2. FASE DI PRESELEZIONE

Modalità di svolgimento

L'elenco dei candidati ammessi alla fase di preselezione, ove tenuta, sarà pubblicato sul sito www.premiopaganini.it entro il 28 febbraio 2023.

Le preselezioni si svolgeranno tra i mesi di marzo e maggio 2023.

I candidati ammessi dovranno recarsi presso le sedi di seguito indicate:

- Genova, Conservatorio di musica "Niccolò Paganini";



- New York, Istituto Italiano di Cultura;
- Praga, Istituto Italiano di Cultura;
- Tokyo, Istituto Italiano di Cultura;
- Guangzhou;
- Buenos Aires, Istituto Italiano di Cultura;

I candidati, nel compilare il modulo di iscrizione on line “FORM/MOD A”, dovranno indicare tre opzioni in ordine di preferenza tra le sedi sopra indicate.

In funzione delle esigenze logistiche e organizzative, nonché della distribuzione geografica dei Paesi di provenienza dei candidati, la Segreteria del Concorso si riserva la scelta finale e vincolante delle sedi di preselezione e comunicherà ai candidati ammessi il luogo, la data e l’orario del suo svolgimento.

L’esatta indicazione delle date delle preselezioni sarà pubblicata sul sito www.premiopaganini.it.

I candidati ammessi dovranno presentarsi all’appello muniti di un valido documento di identificazione (passaporto o carta d’identità).

L’ordine di esecuzione dei candidati ammessi sarà determinato sulla base della lettera alfabetica estratta al termine della verifica effettuata dalla Commissione di preselezione.

L’assenza al momento dell’appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l’esclusione dal Concorso. Possibili variazioni, previste solo in caso di forza maggiore, saranno valutate dalla Commissione di preselezione e comunicate al concorrente.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio, nonché quelle relative all’eventuale pianista accompagnatore di questa fase del Concorso sono a carico del candidato, così come tutti gli adempimenti necessari a raggiungere, nel giorno e all’orario stabiliti, la sede ove svolgeranno la preselezione.

Il Comitato si riserva la facoltà di modificare le modalità di svolgimento della preselezione che, tenuto conto dell’evolversi dell’emergenza sanitaria da COVID-19, potranno eventualmente tenersi da remoto.

Programma

Ogni candidato dovrà eseguire:

- due Capricci di Niccolò Paganini a sua scelta (edizione Urtext – G. Henle);
- il primo movimento di un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart a sua scelta.

Commissione di Preselezione

I candidati ammessi saranno valutati da una Commissione di Preselezione nominata e presieduta dal Direttore artistico del “Premio Paganini”, composta da violinisti e musicisti di chiara fama internazionale.



Ammissione alle fasi successive

A conclusione della fase di Preselezione, si procederà - nella sede del "Premio Paganini" a Genova - all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante la fase Eliminatoria del Concorso.

Alla fase Eliminatoria sarà ammesso un numero di candidati non superiore a trenta.

L'elenco dei candidati ammessi alla fase Eliminatoria e la lettera alfabetica estratta per il suo svolgimento saranno pubblicati sul sito www.premiopaganini.it entro il 30 giugno 2023.

I candidati ammessi riceveranno, all'indirizzo di posta elettronica indicato nel modulo di iscrizione, le relative comunicazioni.

Entro il giorno 10 agosto 2023, i candidati ammessi riceveranno la partitura del brano appositamente commissionato dal Concorso e per il quale è stata individuata la compositrice Silvia Colasanti. Quest'opera non potrà in nessun caso essere ceduta, prestata o eseguita dal candidato precedentemente alla sua esecuzione "in prima assoluta" in occasione dello svolgimento della prova Eliminatoria del Concorso.

3. FASI DEL CONCORSO (ELIMINATORIA, SEMIFINALE E FINALE)

Ospitalità

Con decorrenza dal giorno precedente l'appello e finché sono in gara, tutti i concorrenti godranno di ospitalità gratuita presso le strutture ricettive designate dalla Segreteria del Concorso e di un buono pasto giornaliero. A tutti i concorrenti verrà inviata una scheda per la prenotazione dell'alloggio. Le spese di viaggio sono a carico del concorrente.

Le spese di ospitalità per gli eventuali accompagnatori, compresi i pianisti, sono a totale carico del concorrente.

Il concorrente ammesso e l'eventuale pianista accompagnatore che abbiano necessità di ottenere il visto per entrare in Italia dovranno indicare tale necessità sul modulo di iscrizione (FORM/MOD A). La Segreteria del Concorso provvederà ad inviare una lettera di invito. Le procedure e le relative spese per l'ottenimento del visto saranno a carico del concorrente e dell'eventuale accompagnatore. In ogni caso, la Segreteria del Concorso non è responsabile del mancato ottenimento del visto.

Appello

I concorrenti ammessi alla prova Eliminatoria dovranno presentarsi, muniti di passaporto o carta d'identità in corso di validità, all'appello fissato in data 16 ottobre 2023 alle ore 10 nel Salone di Rappresentanza in Palazzo Tursi, sede del Comune di Genova (Via Garibaldi 9).

L'ordine di esecuzione dei concorrenti, redatto in base alla lettera alfabetica estratta al termine delle preselezioni, sarà valido per le prove eliminatorie, al termine delle quali sarà sorteggiata una nuova lettera che determinerà l'ordine di esecuzione delle prove Semifinale e Finale.

L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.



Prove

Le prove del Concorso si svolgeranno dal 17 al 27 ottobre 2023 e saranno pubbliche.

La prova Eliminatoria, alla quale sarà ammesso un numero non superiore a trenta concorrenti, si svolgerà il 17 e 18 ottobre 2023 nel Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi.

La prova Semifinale, alla quale sarà ammesso un numero non superiore a dodici concorrenti, si svolgerà il 20 e 21 ottobre 2023 presso il Teatro “Carlo Felice” di Genova.

Le due fasi della prova Finale, alle quali sarà ammesso, rispettivamente, un numero non superiore a sei e un numero non superiore a tre concorrenti, si svolgeranno il 25 e 27 ottobre 2023 presso il Teatro “Carlo Felice” di Genova.

Per l’accompagnamento musicale durante la prova Semifinale sono state individuate, quali pianiste ufficiali del Premio, le signore Maria Grazia Bellocchio, Valentina Messa e Stefania Redaelli, le quali saranno gratuitamente a disposizione dei concorrenti durante il Concorso. A ciascun candidato sarà garantita una sessione di prova prima dell’esecuzione in concorso.

I concorrenti potranno comunque decidere di avvalersi – sostenendone tutte le spese - del proprio pianista accompagnatore.

Tutti i diritti relativi alle registrazioni e alle immagini (inclusi quelli di trasmissione), così come ogni diritto di riproduzione anche fotografica, audiovideo o web relativa al Concorso, appartengono al Comune di Genova che potrà utilizzarle senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.

Partecipando al Concorso, i concorrenti autorizzano le registrazioni audio e video, la trasmissione in radio, televisione, via internet, la diretta *streaming* del Concorso e della premiazione dei vincitori, nonché di ogni altra eventuale manifestazione connessa al Premio.

4. PROGRAMMA

Eliminatoria

1. Johann Sebastian Bach: una Sonata o una Partita, da eseguire senza i ritornelli (edizione Urtext – G. Henle).
2. Tre Capricci di Niccolò Paganini (edizione Urtext – G. Henle) estratti estemporaneamente a sorte dalla Giuria internazionale tra i sei presentati dal candidato. Di questi sei, non possono far parte i due presentati dal concorrente per la prova di Preselezione.
3. Brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.

Semifinale

Il concorrente dovrà eseguire un programma da concerto della durata massima di 75 minuti, comprendente:

1. una Sonata scritta a partire dal 1781;
2. una Sonata del Novecento;



3. una composizione di Paganini, tra:

- Variazioni su “Di tanti palpiti” M.S. 77 (edizione Peters o Ricordi);
- Variazioni su “Mosè” M.S. 23 (“Sonata a preghiera”) (edizione Schott, con il Sol accordato a Si bemolle);
- Variazioni su “Non più mesta” M.S. 22 (edizione Ricordi);
- Variazioni “Le streghe” M.S. 19 (edizione Peters);
- Variazioni sull’Inno inglese “God save the king” M.S. 56 (edizione Lemoine);
- Variazioni su “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (edizione IMC);

4. una composizione virtuosistica per violino e pianoforte o per violino solo.

Finale

La prova Finale si svolgerà in due fasi successive, A e B, alle quali verranno ammessi un massimo di sei candidati alla Fase A (selezionati al termine della prova Semifinale) e un massimo di tre candidati alla Fase B (selezionati al termine della fase Finale A). Entrambe le fasi della prova Finale saranno accompagnate dall’orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova.

FASE A)

Un Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart che ciascuno dei sei candidati ammessi dovrà concertare con l’orchestra ed eseguire senza direttore.

FASE B)

Ciascuno dei tre candidati ammessi eseguirà, con direttore:

1. un Concerto di Niccolò Paganini

2. un Concerto scelto tra:

- B. Bartok (n. 2, Sz. 112);
- L. van Beethoven (op. 61);
- J. Brahms (op. 77);
- M. Bruch (n. 1 op. 26 o “Fantasia Scozzese” op. 46);
- P. I. Ciaikovskij (op. 35);
- A. Dvorak (op. 53);
- E. Lalo (“Sinfonia Spagnola” op. 21);
- F. Mendelssohn (op. 64);
- S. Prokofiev (n. 1 op. 19 o n. 2 op. 63);



- J. Sibelius (op. 47);
- H. Wieniawski (n. 2 op. 22).

L'intero programma del Concorso dovrà essere eseguito dal concorrente a memoria, ad eccezione, ove ritenuto, delle due Sonate previste nella prova Semifinale e del brano in prima esecuzione assoluta commissionato dal Concorso.

Nella seguente tabella sono riportate le informazioni sullo svolgimento delle prove del Concorso.

Appello		16 ottobre 2023	Palazzo Tursi	
Prove	Numero massimo di concorrenti ammessi	Date	Luogo	
Eliminatoria		Trenta (30)	17-18 ottobre 2023	Palazzo Tursi
Semifinale		Dodici (12)	20-21 ottobre 2023	Teatro Carlo Felice
Finale	Fase A	Sei (6)	25 ottobre 2023	Teatro Carlo Felice
	Fase B	Tre (3)	27 ottobre 2023	Teatro Carlo Felice

5. GIURIA INTERNAZIONALE

La Giuria, formata da 7 componenti, è presieduta dal Maestro Salvatore Accardo ed è composta da violinisti e musicisti di chiara fama internazionale. L'elenco definitivo dei giurati sarà pubblicato sul sito internet del Premio www.premiopaganini.it.

All'atto di insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione nella quale attesti di non aver rapporto di parentela con i concorrenti e di non aver avuto con i medesimi, negli ultimi due anni, rapporti didattici, pubblici e/o privati.

In ogni caso, ove i membri di Giuria abbiano rapporto di parentela ovvero abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi due anni rapporti didattici pubblici e/o privati con uno o più concorrenti, dovranno astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nei verbali.

L'ammissione alla prova Semifinale di un numero non superiore a dodici candidati, la scelta dei sei candidati al massimo che verranno ammessi alla fase A della prova Finale, la scelta dei tre candidati al massimo che verranno ammessi alla fase B della prova Finale e la graduatoria definitiva del Concorso saranno stabilite dalla Giuria con giudizio inappellabile, pronunciato a maggioranza assoluta e con voto palese.



La Giuria, a propria discrezione, potrà decidere di far eseguire solo una parte delle composizioni previste dal programma e avrà la facoltà di interrompere l'esecuzione del concorrente in qualsiasi momento ritenesse opportuno.

Al fine di assicurare il regolare svolgimento della prova, la Giuria ha inoltre facoltà di interrompere l'esecuzione del concorrente in qualsiasi momento, ove, per motivi tecnici o per altre ragioni non imputabili al concorrente medesimo, la prova non potesse proseguire regolarmente.

Spetta comunque al Presidente della Giuria, in accordo con il Comitato, decidere in merito a qualsiasi problematica che si verificasse durante lo svolgimento del Concorso e non esplicitamente contemplata nel presente bando. La decisione del Presidente della Giuria è inappellabile.

Ai concorrenti, fino a che sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della Giuria.

Al termine delle prove Eliminatoria e Semifinale, la Giuria si riunisce per esprimere un giudizio su ogni concorrente. Viene stilata una graduatoria in base al numero di voti (AMMESSO – NON AMMESSO) espressi dai giurati per ciascun candidato. I giurati, nelle valutazioni delle prove, terranno conto anche delle esecuzioni del concorrente nelle prove Eliminatoria e Semifinale, per poter dare un giudizio completo della sua figura.

Rispettivamente, dopo la prova Eliminatoria, dopo la Semifinale e dopo la fase A della Finale, i giurati potranno incontrare i concorrenti esclusi per commentare le loro prove.

6. PREMI

Il Premio Paganini è indivisibile e, a discrezione della Giuria, può non essere assegnato.

Tutti gli altri premi e riconoscimenti per i finalisti sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti *ex-aequo*. La Giuria esprimerà il suo giudizio anche per l'assegnazione dei premi speciali.

Premio Paganini	€ 30.000,00
2° Premio	€ 20.000,00
3° Premio	€ 10.000,00
4° Premio	€ 4.000,00
5° Premio	€ 3.000,00
6° Premio	€ 2.000,00



I partecipanti i quali, dopo l'espletamento del Concorso, vantino risultati non rispondenti alla classifica ufficiale del Concorso stesso, verranno esclusi dalle successive edizioni e il loro nome sarà comunicato, per altre eventuali sanzioni, alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

Al vincitore o alla vincitrice del Premio Paganini sarà offerta l'opportunità di suonare il "Cannone" appartenuto a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione.

Concerti premio per il vincitore del Premio Paganini

Il vincitore o la vincitrice del "Premio Paganini" riceverà le seguenti scritture:

Teatro alla Scala, Milano (Stagione 2024-2025)

Teatro Carlo Felice, Genova

Teatro di San Carlo, Napoli

Teatro la Fenice, Venezia (Stagione 2023-2024)

Teatro Lirico, Cagliari

Teatro Petruzzelli, Bari

Teatro Regio, Torino

Teatro Verdi, Trieste

Teatro Bellini, Catania

Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano

Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo

Fondazione Orchestra Regionale Toscana, Firenze

Orchestra Haydn, Bolzano

Accademia Musicale Chigiana, Siena

Amici della Musica, Ancona

Amici della Musica, Firenze

Asolo Musica - Incontri Asolani

Bologna Festival

Camerata Musicale Sulmonese, Sulmona

"Classiche Forme" - Festival Internazionale di Musica da Camera, Lecce

Ferrara Musica

Fondazione Giorgio Cini - Auditorium "Lo Squero", Venezia

Fondazione "La Società dei Concerti", Milano

Forlì Musica



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Giovine Orchestra Genovese – G.O.G.
Harmonia Novissima, Avezzano (AQ)
I Concerti della Scuola Normale Superiore di Pisa
“Le due Culture” - Fondazione Biogem, Ariano Irpino (AV)
Orchestra “Ferruccio Busoni”, Trieste
Paganini Genova Festival
Ravenna Festival
Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”, Pescara
Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli”, Teramo
Società dei Concerti “Barattelli”, L’Aquila
XXVI Viotti Festival, Vercelli

I singoli contratti per ogni impegno concertistico verranno redatti secondo gli accordi intercorsi tra la Direzione Artistica del “Premio Paganini” e ciascuna istituzione ospite. Il vincitore o la vincitrice del “Premio Paganini”, destinatari del contratto stesso, ne accetteranno il contenuto senza riserve, pena la decadenza dello stesso impegno contrattuale.

L’elenco dei concerti premio, che potrà essere ulteriormente integrato, è pubblicato sul sito www.premiopaganini.it.

Premi speciali

Verranno assegnati anche i seguenti Premi Speciali, offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, che rimane pertanto estraneo alle modalità e procedure di corresponsione dei premi stessi.

Premio alla memoria del maestro Mario Ruminelli offerto dalla “Associazione culturale Mario Ruminelli” di Domodossola al concorrente che avrà ottenuto in Finale il maggiore riconoscimento da parte del pubblico	€ 3.000,00
Premio alla memoria del dott. Enrico Costa offerto dalla famiglia Costa al concorrente più giovane ammesso alla Finale	€ 2.000,00
Premio dell'Associazione Amici di Paganini per la migliore esecuzione del brano contemporaneo della fase Eliminatoria	€ 2.000,00
Premio alla memoria dei signori Renato e Mariangiola De Barbieri offerto dall'omonima Associazione culturale e benefica al concorrente finalista italiano per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini	€ 1.000,00

Potranno essere assegnati ulteriori Premi speciali offerti da eventuali partner del Premio.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

"PREMIO PAGANINI" 57th INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION ANNOUNCEMENT

16 - 27 October 2023

1. SIGNING UP

Deadline and registration procedure

The deadline for entries is 20 February 2023.

Entries received from the date of publication of this announcement will be accepted until 12.00 on 20 February 2023 (Italian time).

Registration takes place online only, through the website: www.premiopaganini.it.

Age

Violinists of any nationality can participate in the competition, provided that:

- they have turned fifteen by the announcement expiry date (20 February 2023);
- on the final date of the final stage of the award, 27 October 2023, they have not yet reached 31 years of age (i.e. they must have been born after 27 October 1992).

Documents to be attached

"FORM/MOD A" digital registration form;

"FORM/MOD B" digital *curriculum vitae* form;

Copy of passport or a valid identity document;

Two recent photographs, one to be in colour and one in black and white;

Receipt of payment by bank transfer for the €150.00 registration fee (one hundred and fifty/00 euros):

- any expenses from either the sending bank or the receiving bank must be in addition to this transfer amount;
- the payment reference must include the following words: "SURNAME NAME - registration for the 57th edition of the Premio Paganini International Violin Competition";
- bank details for the transfer of the registration fee:
current account no. 000100880807 at Banca UNICREDIT S.p.A.
payable to: MUNICIPALITY OF GENOA (VAT Number and Tax Code: 00856930102)
IBAN IT 08 T 02008 01459000100880807
ABI: 02008 CAB: 01459 CIN: T BIC: UNCRITMM



Any documentation proving the right of admission without pre-selection. The first, second and third prize winners of the last edition of violin competitions participating in the World Federation of International Music Competitions of Geneva are admitted directly to the elimination rounds of the Competition in Genoa, upon presentation of their registration form.

General rules

The documentation attached to the application will not be returned.

Incomplete applications will not be accepted.

The examination of the documentation submitted by the individual candidates for entry to the competition is delegated to a specially appointed examining commission chaired by the Secretary General.

Registration for the competition implies the implicit acceptance of the following:

- the “Premio Paganini” International Violin Competition Regulations approved by the city council resolution 23/2022 of 21/04/2022”;
- the judgement and decisions of the examining commission, the pre-selection commission, the committee, the Artistic Director and the international jury. These decisions are final, under penalty of exclusion from the competition.

The registration fee is non-refundable, even in the case of the candidate’s exclusion (for any reason), the withdrawal from the competition by the candidate, or the incorrect payment of the fee.

In the event of a lack of payment, the candidate must pay the difference to make up the €150.00 registration fee, under penalty of exclusion from the competition.

Those who no longer intend to participate in the competition once they have registered are required to notify the Competition Secretariat in writing at (competition@premiopaganini.it).

Candidates will not be able to undertake any professional commitments during each stage of the Competition.

Documents written in languages other than Italian, English, French and Spanish must be accompanied by a translation into one of the languages listed above.

In the event of complaints and disputes, only the Italian competition announcement text will be valid.

2. PRE-SELECTION STAGE

Procedure

Where pre-selection takes place, the list of candidates admitted to this stage will be published on the website at www.premiopaganini.it by 28 February 2023.

The pre-selections will be held between the months of March and May 2023.

Admitted candidates will need to go to the following locations:



- “Niccolò Paganini” Music Conservatory, Genoa;
- Italian Cultural Institute, New York;
- Italian Cultural Institute, Prague;
- Italian Cultural Institute, Tokyo;
- Guangzhou;
- Italian Cultural Institute, Buenos Aires;

When completing the online registration form “FORM/MOD A”, candidates must include three options in order of preference from the locations listed above.

Depending on the logistical and organisational requirements, as well as the geographical distribution of the candidates’ countries of origin, the Competition Secretariat reserves the final and binding choice of the pre-selection venues and will communicate the place, date and time to the admitted candidates.

The exact list of the dates for the pre-selections will be published on the website at www.premiopaganini.it.

On being called up, admitted candidates must present themselves with a valid identification document (a passport or identity card).

The order of candidate performances will be decided based on the alphabetical letter extracted at the end of the verification carried out by the pre-selection commission.

If a candidate is absent when called up, for any reason other than force majeure, they will be excluded from the competition. Any variations, which are required only in the case of force majeure, will be evaluated by the pre-selection commission and communicated to the competitor.

The travel, boarding and lodging expenses, as well as those relating to any accompanying pianist in this stage of the competition, are the responsibility of the candidate. This is also the case for all the costs incurred to reach the venue where they will carry out the pre-selection, on the day and at the established time.

The Committee reserves the right to modify the procedures for carrying out the pre-selection: taking into account the evolution of the COVID-19 health emergency, there is a possibility that it may be held remotely.

Programme

Each candidate will have to perform:

- two Caprices by Niccolò Paganini of their choice (Urtext edition - G. Henle);
- the first movement of a Wolfgang Amadeus Mozart Concerto of their choice.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Pre-selection Commission

Admitted candidates will be evaluated by a Pre-selection Commission, appointed and chaired by the Artistic Director of the “Premio Paganini”, which is made up of internationally renowned violinists and musicians.

Admission to the subsequent stages

At the end of the pre-selection stage, an alphabetical letter will be picked at random at the location of the “Premio Paganini” in Genoa and this will determine the order of performance for the competitors during the elimination stage of the competition.

No more than thirty candidates will be admitted to the elimination stage.

The list of candidates admitted to the elimination stage and the alphabetical letter picked at random for the order of performance will be published on the website *www.premiopaganini.it* by 30 June 2023.

Admitted candidates will receive relevant communication to the e-mail address provided in their registration form.

By 10 August 2023, admitted candidates will receive the score for the piece which has been specially commissioned by the competition, written by the composer Silvia Colasanti. This work may under no circumstances be sold, loaned or performed by the candidate prior to its “first ever” performance to mark the elimination round of the competition.

3. COMPETITION STAGES (ELIMINATION, SEMIFINAL AND FINAL)

Hospitality

Starting from the day before the roll call, and for as long as they are in the competition, all competitors will enjoy free hospitality at the accommodation facilities designated by the Competition Secretariat, as well as a daily meal voucher. All competitors will be sent an accommodation booking form. Travel expenses are the responsibility of the competitor.

Hospitality expenses for any accompanying people, including pianists, are the sole responsibility of the competitor.

The admitted competitor, and any accompanying pianist, who needs to obtain a visa to enter Italy must indicate this need on their registration form (FORM/MOD A). The Competition Secretariat will send an invitation letter. The procedures and related expenses for obtaining the visa will be paid for by the competitor and any accompanying person. The Competition Secretariat is under no circumstances responsible for failure to obtain a visa.

Roll Call

Competitors admitted to the elimination round must present themselves, with a valid passport or identity card, to the roll call set on 16 October 2023 at 10 am in the Great Hall in Palazzo Tursi, the Municipality of Genoa headquarters (Via Garibaldi 9).



The order of performance for the competitors, which is drawn up on the basis of the alphabetical letter picked at random at the end of the pre-selections, will be valid for the elimination rounds, at the end of which a new letter will be drawn which will determine the order of performance for the semifinal and final rounds.

If a candidate is absent when called up, for any reason other than force majeure, they will be excluded from the competition.

Rounds

The competition rounds will take place from 17 to 27 October 2023 and will be public.

The elimination round, to which no more than thirty competitors will be admitted, will take place on 17 and 18 October 2023 in the Great Hall in Palazzo Tursi.

The semifinal round, to which no more than twelve competitors will be admitted, will take place on 20 and 21 October 2023 at the "Carlo Felice" Theatre in Genoa.

The two stages of the final round, to which no more than six and three competitors will be admitted respectively, will take place on 25 and 27 October 2023 at the "Carlo Felice" Theatre in Genoa.

For the musical accompaniment during the semifinal round, Maria Grazia Bellocchio, Valentina Messa and Stefania Redaelli have been named as the official pianists for the Premio, and they will be freely available to competitors during the competition. Each candidate will be guaranteed a rehearsal session before performing in the competition.

Competitors can still decide to make use of their own accompanying pianist - provided that they cover all the costs.

All rights relating to recordings and images (including broadcasting rights), as well as any rights to reproduction, including photographic, audio-video or web rights relating to the competition, belong to the Municipality of Genoa, which may use them without any obligation to pay any compensation to others.

By participating in the competition, competitors authorise audio and video recordings, radio, television and internet broadcasting, live *streaming* of the competition and the awarding of the winners, as well as any other event related to the award.

4. PROGRAMME

Elimination

1. Johann Sebastian Bach: a Sonata or a Partita, to be performed without the ritornellos (Urtext edition - G. Henle).
2. Three Caprices by Niccolò Paganini (Urtext edition - G. Henle) extemporaneously drawn at random by the international jury from the six presented by the candidate. The two presented by the competitor for the pre-selection test cannot be included in these six.
3. First ever performance piece commissioned by the competition.



Semifinal

The competitor must perform a concert programme lasting no more than 75 minutes, including:

1. a Sonata written since 1781;
2. a twentieth-century Sonata;
3. a composition by Paganini, including:
 - Variations on “Di tanti palpiti” M.S. 77 (Peters or Ricordi edition);
 - Variations on “Mosè” M.S. 23 (“Sonata a preghiera”) (Schott edition, with the G tuned to B flat);
 - Variations on “Non più mesta” M.S. 22 (Ricordi edition);
 - Variations on “Le streghe” M.S. 19 (Peters edition);
 - Variations on the English anthem “God save the King” M.S. 56 (Lemoine edition);
 - Variations on “Nel cor più non mi sento” M.S. 44 (IMC edition);
4. a virtuoso composition for violin and piano or for solo violin.

Final

The final round will take place in two successive stages, A and B, in which there will be a maximum of six candidates for stage A (selected at the end of the semifinal round) and a maximum of three candidates for stage B (selected at the end of the final stage A). Both stages of the final round will be accompanied by the orchestra of the “Carlo Felice” Theatre in Genoa.

STAGE A)

A Concerto by Wolfgang Amadeus Mozart that each of the six admitted candidates must perform with the orchestra, without a conductor.

STAGE B)

Each of the three admitted candidates will perform, with conductor:

1. a Concerto by Niccolò Paganini
2. a Concerto chosen from:
 - B. Bartok (no. 2, Sz. 112);
 - L. van Beethoven (op. 61);
 - J. Brahms (op. 77);
 - M. Bruch (n. 1 op. 26 or “Scottish Fantasy” op. 46);
 - P. I. Tchaikovsky (op. 35);



- A. Dvořák (op. 53);
- E. Lalo (“Spanish Symphony” op. 21);
- F. Mendelssohn (op. 64);
- S. Prokofiev (no. 1 op. 19 or no. 2 op. 63);
- J. Sibelius (op. 47);
- H. Wieniawski (no. 2 op. 22).

The entire competition programme must be performed by the competitor from memory, with the exception, where deemed necessary, of the two Sonatas required in the semifinal round and of the first ever performance piece commissioned by the competition.

The following table shows information on the performance of the competition rounds.

Roll Call		16 October 2023	Palazzo Tursi	
Rounds	Maximum number of competitors admitted	Dates	Location	
Elimination	Thirty (30)	17-18 October 2023	Palazzo Tursi	
Semifinal	Twelve (12)	20-21 October 2023	Teatro Carlo Felice	
Final	Stage A	Six (6)	25 October 2023	Teatro Carlo Felice
	Stage B	Three (3)	27 October 2023	Teatro Carlo Felice

5. INTERNATIONAL JURY

The jury, which is made up of 7 members, is chaired by Maestro Salvatore Accardo and consists of internationally renowned violinists and musicians. The final list of jurors will be published on the award website www.premiopaganini.it.

When the jury is initiated, each member will issue a declaration in which they certify that they have no kinship relationship with the competitors and that they have not had any educational, public and/or private relationships with them in the last two years.



In any case, if the members of the Jury have a kinship relationship or have in place or have had in the last two years any public and/or private educational relationships with one or more competitors, they must refrain from participating in the discussion and expressing their vote on the examination of those competitors. This abstention will be explicitly mentioned in the minutes.

No more than twelve candidates will then be admitted to the semifinal round, after which there will be a choice of a maximum of six candidates admitted to stage A of the final round, and a maximum of three candidates admitted to stage B of the final round. The final ranking for the competition will be established by the jury with final judgement, pronounced by an absolute majority and with an open vote.

At its discretion, the jury may decide to have only a part of the compositions set out in the programme performed and will have the right to interrupt the competitor's performance at any time it deems appropriate.

In order to ensure the smooth running of the round, the jury also has the right to interrupt the competitor's performance at any time, if, for technical reasons or for other reasons not attributable to the competitor himself, the round cannot continue as normal.

In any case, it is up to the President of the Jury, in agreement with the Committee, to decide on any problem that occurs during the course of the Competition which is not explicitly covered in this announcement. The decision of the President of the Jury is final.

For as long as they are in the competition, it is totally forbidden for the competitors to contact the members of the jury.

At the end of the elimination and semifinal rounds, the jury will meet to express an opinion on each competitor. A ranking is drawn up based on the number of votes (ADMITTED - NOT ADMITTED) expressed by the jurors for each candidate. When evaluating the rounds, the jurors will also take into account the competitor's performances in the Elimination and Semifinal stages, in order to be able to give a complete judgement on their ability.

Respectively, after the elimination round, after the semifinal and after stage A of the final, the jurors will be able to meet the excluded competitors to comment on their performances.



6. AWARDS

The Premio Paganini cannot be divided and, at the discretion of the jury, may not be awarded.

All the other prizes and recognitions for the finalists are assigned according to a specific ranking and may be awarded jointly. The jury will also express its judgement for the assignment of the special prizes.

Premio Paganini	€ 30,000.00
2nd Prize	€ 20,000.00
3rd Prize	€ 10,000.00
4th Prize	€ 4,000.00
5th Prize	€ 3,000.00
6th Prize	€ 2,000.00

After completion of the competition, any participants who claim to have been awarded results that do not correspond to the official classification of the competition itself will be excluded from subsequent editions. Their name will be communicated to the World Federation of International Music Competitions in Geneva, in order for other possible penalties to be put in place.

The winner of the Premio Paganini will be offered the opportunity to play the “Cannone” that belonged to Niccolò Paganini, in accordance with the priority requirements for protection and conservation.

Award concerts for the winner of the Premio Paganini

The winner of the “Premio Paganini” will be invited to perform at the following concerts:

Teatro alla Scala, Milan (Season 2024-2025)

Teatro Carlo Felice, Genoa

Teatro di San Carlo, Naples

Teatro la Fenice, Venice (Season 2023-2024)

Opera House, Cagliari

Teatro Petruzzelli, Bari

Teatro Regio, Turin

Teatro Verdi, Trieste

Teatro Bellini, Catania



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Milan Symphony Orchestra Foundation
Sanremo Symphony Orchestra Foundation
Tuscany Regional Orchestra Foundation, Florence
Haydn Orchestra, Bolzano
Chigiana Music Academy, Siena
Friends of Music, Ancona
Friends of Music, Florence
Asolo Musica - Incontri Asolani
Bologna Festival
Camerata Musicale Sulmonese, Sulmona
"Classiche Forme" - International Chamber Music Festival, Lecce
Ferrara Music
Giorgio Cini Foundation - "Lo Squero" Auditorium, Venice
"La Società dei Concerti" Foundation, Milan
Forlì Music
Genoa Youth Orchestra – G.O.G.
Harmonia Novissima, Avezzano (AQ)
The Concerts of the Scuola Normale Superiore of Pisa
"The two Cultures" - Biogem Foundation, Ariano Irpino (AV)
"Ferruccio Busoni" Orchestra, Trieste
Paganini Genova Festival
Ravenna Festival
"Luigi Barbara" Society of Theatre and Music, Pescara
"Primo Riccitelli" Society of Music and Theatre, Teramo
"Barattelli" Concert Society, L'Aquila
XXVI Viotti Festival, Vercelli

The individual contracts for each concert commitment will be drawn up according to the agreements between the Artistic Direction of the "Premio Paganini" and each host institution. The winner of the "Premio Paganini", who is the recipient of this contract, will accept its contents without reservation, under penalty of forfeiture of this contractual commitment.

The list of award concerts, which may be further adapted, is published on the website www.premiopaganini.it.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Special prizes

The following special prizes will also be awarded by parties other than the Municipality of Genoa, which therefore remains unrelated to the methods and procedures for the payment of these prizes.

Prize in memory of Maestro Mario Ruminelli provided by the "Mario Ruminelli Cultural Association" of Domodossola to the competitor who obtains the highest recognition from the public in the final	€ 3,000.00
Prize in memory of Dr. Enrico Costa offered by the Costa family to the youngest competitor admitted to the final	€ 2,000.00
Prize of the Associazione Amici di Paganini for the best performance of the contemporary piece in the elimination stage	€ 2,000.00
Prize in memory of Renato and Mariangiola De Barbieri offered by the cultural and charitable association in the same name to the Italian finalist competitor for the best interpretation of Paganini's Caprices	€ 1,000.00

Additional special prizes offered by any Premio partners may be awarded.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

57ÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON « PREMIO PAGANINI »

Du 16 au 27 octobre 2023

1. INSCRIPTION

Date limite et modalités d'inscription

La date d'expiration du présent avis est le 20 février 2023.

Les inscriptions reçues à partir de la date de publication du présent avis seront acceptées jusqu'à 12h00 le 20 février 2023 (heure italienne).

L'inscription se fait exclusivement en mode numérique, en accédant au site Internet : www.premiopaganini.it.

Conditions d'âge

Le concours est ouvert aux violonistes de toute nationalité qui :

- à la date d'expiration de l'avis (20 février 2023) ont atteint l'âge de quinze ans révolus ;
- à la date finale de la phase finale du prix, le 27 octobre 2023, n'ont pas encore atteint l'âge de trente et un ans (les participants nés après le 27 octobre 1992 seront exclus).

Documents à joindre au formulaire de candidature

Formulaire d'inscription numérique « FORM/MOD A » ;

Formulaire de *curriculum vitae* numérique « FORM/MOD B » ;

Copie du passeport ou d'une pièce d'identité en cours de validité ;

Deux photos récentes, une en couleur et une en noir et blanc ;

Reçu du versement par virement bancaire des frais d'inscription de 150,00 € (cent cinquante/00 euros) :

- le montant du virement doit être net des éventuels frais perçus tant par la banque émettrice que par la banque qui perçoit la somme ;
- le libellé du virement devra faire apparaître les éléments suivants : « NOM PRÉNOM – inscription à la 57ème édition du Concours international de violon Premio Paganini » ;
- coordonnées bancaires à utiliser pour le virement des frais d'inscription :
compte courant n° 000100880807 auprès de Banca UNICREDIT S.p.A.
à l'attention de : COMUNE DI GENOVA (numéro de TVA et n° d'identification fiscal : 00856930102)
IBAN IT 08 T 02008 01459000100880807
ABI : 02008 CAB : 01459 CIN : BIC : UNCRITMM



Tout document attestant que le candidat bénéficie d'un droit d'admission sans présélection. Sont en effet admis directement aux épreuves éliminatoires du Concours se déroulant à Gênes, sur présentation du formulaire d'inscription : les lauréats des premier, deuxième et troisième prix de la dernière édition de l'un des concours de violonistes adhérant à la Fédération mondiale des concours internationaux de musique de Genève.

Dispositions générales

Les documents joints à la demande ne seront pas restitués.

Toute demande incomplète sera rejetée.

L'examen des documents présentés individuellement par les participants aux fins de l'admission au Concours est confié à une commission d'examen, spécialement désignée à cet effet, présidée par le Secrétaire général.

L'inscription au concours implique l'acceptation implicite :

- du règlement du Concours International de violon « Premio Paganini » approuvé par la délibération du Conseil municipal 23/2022 du 21/04/2022 » ;
- du jugement et des décisions de la Commission d'examen, de la Commission de présélection, du Comité, du Directeur artistique et du Jury international. Ces décisions sont sans appel, sous peine d'exclusion du Concours.

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables, y compris dans les cas suivants : exclusion - à quelque titre que ce soit – du participant ; renonciation au Concours par le candidat ; erreur dans le versement du montant des frais d'inscription.

En cas de défaut de paiement, le participant devra, sous peine d'exclusion du concours, procéder au paiement de la différence jusqu'à hauteur de la somme de 150,00 euros correspondant au montant des frais d'inscription.

Les participants qui, une fois inscrits, ne souhaitent plus participer au Concours sont tenus d'en informer par écrit le Secrétariat du Concours à l'adresse (competition@premiopaganini.it).

Il est fait interdiction aux participants de prendre des engagements professionnels pendant toute la durée du Concours.

Les documents rédigés dans des langues autres que l'italien, l'anglais, le français et l'espagnol doivent être accompagnés d'une traduction dans l'une des langues susmentionnées.

En cas de réclamation et de contestation, seul le texte italien de l'avis de Concours fera foi.

2. PHASE DE PRÉSÉLECTION

Modalités de déroulement du Concours

La liste des participants admis à la phase de présélection sera publiée sur le site www.premiopaganini.it au plus tard le 28 février 2023.

Les épreuves de présélections se dérouleront entre les mois de mars et mai 2023.



Les participants admis devront se présenter auprès des établissements suivants :

- Gênes, Conservatoire de musique « Niccolò Paganini » ;
- New York, Institut Culturel Italien ;
- Prague, Institut Culturel Italien ;
- Tokyo, Institut Culturel Italien ;
- Guangzhou ;
- Buenos Aires, Institut Culturel Italien ;

Les participants, en remplissant le formulaire d'inscription en ligne « FORM/MOD A », devront indiquer trois options par ordre de préférence entre les établissements mentionnés ci-dessus.

En fonction des exigences logistiques et organisationnelles, ainsi que de la répartition géographique des pays d'origine des participants, le Secrétariat du Concours se réserve le droit de choisir de manière définitive et contraignante les établissements de présélection. Il communiquera aux participants admis, le lieu, la date et l'heure de déroulement des épreuves.

Les dates exactes de déroulement des épreuves de présélection seront publiées sur le site www.premiopaganini.it.

Les participants admis devront se présenter à l'appel de leur nom munis d'une pièce d'identité en cours de validité (passeport ou carte d'identité).

L'ordre d'exécution des épreuves par les participants admis sera établi par ordre alphabétique à partir de la lettre tirée au sort après vérification par la Commission de présélection.

L'absence au moment de l'appel de son nom, du/de la participant(e), non motivée par un cas de force majeure, entraînera l'exclusion du Concours. Les éventuelles modifications aux présentes, prévues en cas de force majeure uniquement, seront soumises à l'appréciation de la Commission de présélection et communiquées au participant au Concours.

Les frais de déplacement, de repas et d'hébergement, ainsi que ceux supportés par le pianiste accompagnant le cas échéant le participant à cette phase du Concours, sont à la charge de celui-ci, tout comme l'ensemble des formalités nécessaires pour se rendre, au jour et à l'heure fixés, sur le lieu de déroulement des épreuves de présélection.

Le Comité se réserve le droit de modifier les modalités de déroulement des épreuves de présélection qui, compte tenu de l'évolution de l'urgence sanitaire imputable à la COVID-19, pourront le cas échéant se dérouler en distanciel.

Programme

Chaque participant devra exécuter :

- deux Caprices de son choix de Niccolò Paganini (édition Urtext – G. Henle) ;
- le premier mouvement d'un Concerto de Wolfgang Amadeus Mozart au choix du candidat.



Commission de présélection

Les participants admis seront évalués par une Commission de présélection nommée et présidée par le Directeur artistique du « Premio Paganini », composé de violonistes et de musiciens de renommée internationale.

Admission aux étapes suivantes

À la fin de la phase de présélection, il sera procédé - au sein de l'établissement qui organise le « Premio Paganini » à Gênes - au tirage au sort d'une lettre de l'alphabet qui déterminera l'ordre d'exécution des prestations des participants pendant la phase éliminatoire du Concours.

Les participants, dont le nombre ne pourra pas dépasser le nombre de trente sera admis à participer à la phase éliminatoire.

La liste des participants admis à se présenter dans le cadre de la phase éliminatoire du concours, et l'ordre alphabétique retenu pour son déroulement, seront publiés sur le site www.premiopaganini.it d'ici au 30 juin 2023.

Les participants admis recevront, à l'adresse e-mail qu'ils auront indiquée dans le formulaire d'inscription, les communications d'informations à cet effet.

Au plus tard le 10 août 2023, les participants admis recevront la partition de la pièce musicale spécialement sélectionnée par le concours et pour laquelle la compositrice Silvia Colasanti a été retenue. Cette œuvre ne pourra en aucun cas être cédée, prêtée ou jouée par le candidat avant son exécution en première audition à l'occasion de l'épreuve éliminatoire du Concours.

3. LES DIFFÉRENTES PHASES DU CONCOURS (ÉLIMINATOIRE, DEMI-FINALES ET FINALES)

Hébergement

À compter de la veille de l'appel des participants et pendant toute la durée de la compétition, l'ensemble des participants bénéficiera d'un hébergement gratuit dans les structures d'accueil retenues par le Secrétariat du Concours ainsi que d'un repas quotidien de bonne qualité. Tous les participants recevront une fiche de réservation de leur lieu d'hébergement. Les frais de déplacement sont à la charge du participant.

Les frais d'hébergement imputables aux éventuels accompagnateurs, y compris les pianistes, sont entièrement à la charge du participant.

Les participants reçus et le cas échéant leur pianiste accompagnateur, susceptibles d'avoir besoin d'obtenir un visa pour entrer en Italie devront mentionner cette contrainte sur leur formulaire d'inscription (FORM/MOD A). Le Secrétariat du Concours leur adressera alors une lettre d'invitation. Les procédures et les frais relatifs à l'obtention du visa seront à la charge du participant et de son éventuel accompagnateur. En tout état de cause, le Secrétariat du Concours ne saura être tenu pour responsable en cas de défaut d'obtention du visa en question.



Appel

Les participants admis à passer l'épreuve éliminatoire devront se présenter, munis d'un passeport ou d'une carte d'identité en cours de validité, à l'appel de leur nom, fixé le 16 octobre 2023 à 10 heures dans le Salon de Représentation du Palazzo Tursi, Comune di Genova (Mairie de Gênes), Via Garibaldi 9.

L'ordre d'exécution des prestations des participants à l'issue des présélections, établi selon un ordre alphabétique au terme de la phase de présélection, sera également valable pour les épreuves éliminatoires, à l'issue desquelles une nouvelle lettre sera tirée au sort qui déterminera l'ordre d'exécution des épreuves de demi-finale et finale.

L'absence du participant au moment de l'appel, non motivée par un cas de force majeure, entraînera son exclusion du Concours.

Épreuves

Les épreuves du Concours, qui se tiendront publiquement, se dérouleront du 17 au 27 octobre 2023.

L'épreuve éliminatoire, à laquelle sera admis un nombre de participants ne dépassant pas trente personnes, aura lieu les 17 et 18 octobre 2023 au Salon de Représentation du Palazzo Tursi.

L'épreuve de demi-finale, à laquelle sera admis un nombre de participants ne dépassant pas douze personnes, aura lieu les 20 et 21 octobre 2023 au Théâtre « Carlo Felice » de Gênes.

Les deux phases de l'épreuve finale, auxquelles seront admis, respectivement, un nombre de participants ne dépassant pas les six personnes, et un autre ne dépassant pas les trois personnes, auront lieu les 25 et 27 octobre 2023 au Théâtre « Carlo Felice » de Gênes.

Concernant l'accompagnement musical au cours de l'épreuve de demi-finale, ont été retenues, en qualité de pianistes officiels du prix, mesdames Maria Grazia Bellocchio, Valentina Messa et Stefania Redaelli, qui se tiendront gratuitement à disposition des candidats pendant la durée du Concours. Chaque participant bénéficiera d'une prestation d'essai avant l'épreuve du Concours.

Les participants pourront néanmoins décider de faire appel – sous réserve de prendre en charge l'ensemble des frais y afférent - à leur pianiste accompagnateur.

Tous les droits relatifs aux enregistrements, au droit à l'image (y compris les droits de transmission), ainsi que les éventuels droits de reproduction, y compris photographique, audio-vidéo ou web relatif au Concours, appartiennent au Comune di Genova (Mairie de Gênes) qui pourra les utiliser sans obligation de verser à des tiers une quelconque contrepartie quelle qu'elle soit.

En participant à ce concours, les participants autorisent de fait les enregistrements audio et vidéo, la diffusion à la radio, télévision, via Internet, la *diffusion en streaming* du Concours et de la remise des prix aux gagnants, et concernant toute autre manifestation liée au prix.



4. PROGRAMME

Épreuve éliminatoire

1. Johann Sebastian Bach : une Sonate ou une Partita, à jouer sans les refrains (édition Urtext – G. Henle).
2. Trois Caprices de Niccolò Paganini (édition Urtext – G. Henle) extraits tirés au sort de manière impromptue par le jury international, parmi les six présentés par le participant. Parmi ces six, les deux extraits présentés par le participant à l'occasion de l'épreuve de présélection ne pourront pas être retenus.
3. Une pièce musicale en première audition sélectionnée par le Concours.

Demi-finale

Le candidat devra exécuter un programme de concert d'une durée maximale de 75 minutes, comprenant :

1. une Sonate écrite à dater de l'année 1781 ;
2. une Sonate du XXe siècle ;
3. une composition de Paganini, entre :
 - Variations sur « Di tanti palpiti » M.S. 77 (édition Peters ou Ricordi) ;
 - Variations sur « Moïse » (« Mosè ») M.S. 23 (« Sonata a preghiera ») (édition Schott, avec le Sol accordé en Si bémol) ;
 - Variations sur « Non più mesta » M.S. 22 (édition Ricordi) ;
 - Variations « Les sorcières » (« Le streghe ») M.S. 19 (édition Peters) ;
 - Variations sur l'hymne anglais « God save the king » M.S. 56 (édition Lemoine) ;
 - Variations sur « Nel cor più non mi sento » M.S. 44 (édition IMC) ;
4. une composition virtuose pour violon et piano ou pour violon seul.

Finale

L'épreuve finale se déroulera en deux phases successives, A et B, auxquelles seront admis un maximum de six candidats pour la phase A, (sélectionnés à la fin de l'épreuve de demi-finale) et un maximum de trois candidats à pour phase B (sélectionnés à la fin de la phase finale A). Les deux phases de l'épreuve finale seront accompagnées par l'orchestre du Théâtre « Carlo Felice » de Gênes.

PHASE A)

Un Concerto de Wolfgang Amadeus Mozart, dont chacun des six candidats admis devra convenir avec l'orchestre et exécuter sans chef d'orchestre.



PHASE B)

Chacun des trois candidats admis exécutera, avec un chef d'orchestre :

1. un Concerto de Niccolò Paganini
2. un Concerto au choix parmi :
 - B. Bartok (n° 2, Sz. 112) ;
 - L. van Beethoven (op. 61) ;
 - J. Brahms (op. 77) ;
 - M. Bruch (n° 1 op. 26 ou « Fantaisie écossaise » op. 46) ;
 - P. I. Tchaïkovski (op. 35) ;
 - A. Dvořák (op. 53) ;
 - E. Lalo (« Symphonie espagnole », op. 21) ;
 - F. Mendelssohn (op. 64) ;
 - S. Prokofiev (n° 1 op. 19 ou n° 2 op. 63) ;
 - J. Sibelius (op. 47) ;
 - H. Wieniawski (n° 2 op. 22).

L'ensemble du programme du concours devra être exécuté de mémoire, à l'exception, le cas échéant, des deux Sonates prévues dans l'épreuve demi-finale, et de la pièce musicale en première audition sélectionnée à la demande du Concours.

Vous trouverez dans le tableau suivant les informations relatives au déroulement des épreuves du Concours.

Appel		16 octobre 2023	Palazzo Tursi	
Épreuves	Nombre maximal de candidats autorisés	Date	Lieu	
Épreuve éliminatoire	Trente (30)	17-18 octobre 2023	Palazzo Tursi	
Demi-finale	Douze (12)	20-21 octobre 2023	Théâtre Carlo Felice	
Finale	Phase A	Six (6)	25 octobre 2023	Théâtre Carlo Felice
	Phase B	Trois (3)	27 octobre 2023	Théâtre Carlo Felice



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

5. JURY INTERNATIONAL

Le jury, composé de 7 membres, est présidé par le maestro Salvatore Accardo et se compose de violonistes et de musiciens de renommée internationale. La liste définitive des jurés sera publiée sur le site internet du prix www.premiopaganini.it.

Lors de la constitution du jury, chaque membre effectuera une déclaration par laquelle il atteste de son absence de liens de parenté, et de relations d'ordre pédagogique publiques ou privées avec les participants au cours des deux dernières années.

En tout état de cause, si les membres du jury ont un lien de parenté ou s'ils ont eu ou ont eu au cours des deux dernières années des relations d'ordre pédagogique d'ordre public et/ou privé avec un ou plusieurs participants, ils devront s'abstenir de participer à la discussion et se dispenser de donner des notes ou appréciations à l'occasion des épreuves des participants. Cette abstention sera explicitement mentionnée dans les procès-verbaux.

L'admission à l'épreuve de demi-finale d'un nombre maximum de douze participants, le choix des six candidats au maximum qui seront admis à la phase A de l'épreuve finale, le choix des trois candidats au maximum qui seront admis à la phase B de l'épreuve finale et le classement définitif du concours seront établis par le Jury par décision non susceptible d'appel, prononcé à la majorité absolue après vote.

Le Jury, à sa seule discrétion, pourra décider de ne faire exécuter qu'une partie des compositions prévues au programme, et aura le droit d'interrompre le déroulement du concours à tout moment qu'il jugera opportun.

Afin d'assurer le bon déroulement de l'épreuve, le Jury dispose, en outre, de la faculté d'interrompre, à tout moment, la prestation du candidat, si, pour des raisons techniques ou pour d'autres motifs non imputables au candidat, l'épreuve ne pouvait se poursuivre régulièrement.

Il appartient en tout état de cause au Président du Jury, en accord avec le Comité, de prendre une décision relative à toute problématique quelle qu'elle soit, survenant pendant le déroulement du concours et non expressément couverte par le présent avis. La décision du Président du Jury est sans appel.

Il est strictement interdit aux candidats, pendant toute la période où ils sont en compétition, de prendre contact avec les membres du Jury.

A l'issue des épreuves éliminatoires et demi-finales, le Jury se réunit pour exprimer une appréciation sur chaque candidat. Un classement est établi en fonction du nombre de votes (ADMIS – NON ADMIS) exprimés par les jurés pour chaque candidat. Les jurés, dans l'évaluation des épreuves, tiendront également compte des prestations du candidat dans les épreuves éliminatoires et demi-finales, afin de pouvoir donner une appréciation complète sur l'ensemble de ses réalisations.

Respectivement, après l'épreuve éliminatoire, après la demi-finale et après la phase A de la finale, les jurés pourront rencontrer les candidats exclus pour commenter leurs prestations.



6. PRIX

Le « Premio Paganini » est indivisible et, à la discrétion du Jury, il pourra le cas échéant ne pas être attribué.

Tous les autres prix et récompenses à remettre aux finalistes sont attribués selon un classement spécifique et pourront le cas échéant être attribués *ex-aequo*. Le Jury se prononcera également sur l'attribution des prix spéciaux.

Premio Paganini	30 000,00 €
2ème prix	20 000,00 €
3ème prix	10 000,00 €
4ème prix	4 000,00 €
5ème prix	3 000,00 €
6ème prix	2 000,00 €

Les participants qui, après la fin du Concours, ont obtenu des résultats ne correspondant pas à son classement officiel, seront exclus des éditions suivantes et leur nom sera communiqué, pour d'autres éventuelles sanctions, à la Fédération mondiale des concours internationaux de musique de Genève.

Le gagnant ou la gagnante du « Premio Paganini » se verra offrir la possibilité de jouer sur le « *Canonne* » ayant appartenu à Niccolò Paganini, en conformité avec les exigences prioritaires en matière de protection et de conservation de l'instrument.

Concerts primés pour le lauréat du Premio Paganini

Le gagnant ou la gagnante du « Premio Paganini » recevra les engagements à pouvoir se produire auprès des établissements suivants :

Théâtre alla Scala, Milan (Saison 2024-2025)

Théâtre Carlo Felice, Gênes

Théâtre de San Carlo, Naples

Théâtre la Fenice, Venise (Saison 2023-2024)

Théâtre lyrique, Cagliari

Théâtre Petruzzelli, Bari

Théâtre Regio, Turin



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Théâtre Verdi, Trieste
Théâtre Bellini, Catane
Fondation de l'orchestre symphonique de Milan
Fondation de l'orchestre symphonique de Sanremo
Fondation de l'orchestre régional de Toscane, Florence
Orchestre Haydn, Bolzano
Accademia Musicale Chigiana, Sienne
Les amis de la musique, Ancône
Les amis de la musique, Florence
Asolo Musique - Rencontres dans l'Asolano
Festival de Bologne
Camerata Musicale Sulmonese, Sulmona
« Formes classiques » - Festival international de musique de Chambre, Lecce
Ferrare Musique
Fondation Giorgio Cini - Auditorium « Lo Squero », Venise
Fondation « La Società dei Concerti », Milan
Forlì Musique
Giovine Orchestra Genovese – G.O.G.
Harmonia Novissima, Avezzano (AQ)
Les Concerts de l'Ecole Normale Supérieure de Pise
« Les deux cultures » - Fondation Biogem, Ariano Irpino (AV)
Orchestre « Ferruccio Busoni », Trieste
Festival Paganini de Gênes
Festival de Ravenne
Société du Théâtre et de la Musique « Luigi Barbara », Pescara
Société de la Musique et du Théâtre « Primo Riccitelli », Teramo
Société des Concerts « Barattelli », L'Aquila
XXVI Viotti Festival, Vercelli



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

Les contrats individuels correspondant à chaque engagement de concert seront établis conformément aux accords conclus entre la direction artistique du « Premio Paganini » et chacune des institutions invitées. Le gagnant ou la gagnante du « Premio Paganini », destinataires de ce contrat, en acceptera le contenu sans réserve, sous peine de la déchéance de son engagement contractuel.

La liste des concerts du prix, qui pourra être complétée ultérieurement, est publiée sur le site www.premiopaganini.it.

Prix spéciaux

Seront également attribués les prix spéciaux ci-après, offerts par des établissements autres que la ville de Gênes, qui reste donc totalement étrangère aux modalités et procédures de paiement des prix concernés.

Prix à la mémoire du maître Mario Ruminelli offert par l' « Association culturelle Mario Ruminelli » de Domodossola au candidat qui aura obtenu en finale la plus grande reconnaissance de la part du public	3 000,00 €
Prix à la mémoire du Dr Enrico Costa offert par la famille Costa au plus jeune candidat admis en finale	2 000,00 €
Prix de l'Association des Amis de Paganini pour la meilleure exécution en matière de pièce musicale contemporaine en phase éliminatoire	2 000,00 €
Prix à la mémoire de Messieurs Renato et Mariangiola De Barbieri attribué par l'Association culturelle et caritative du même nom au candidat finaliste italien pour la meilleure interprétation des Caprices de Paganini	1 000,00 €

D'autres prix spéciaux offerts par d'éventuels partenaires du prix pourront être attribués.